

## Nota de prensa

### **La Red de Centros Culturales de AECID expondrá 52 proyectos artísticos de 18 países, seleccionados en la convocatoria *Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre***

- La convocatoria *Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre* selecciona 52 proyectos artísticos multidisciplinares para la realización de una exposición itinerante a través de la Red de Centros Culturales de España en el exterior.
- El Centro Cultural de España en El Salvador será sede de la exposición inaugural en septiembre de este mismo año.
- Este llamamiento internacional a artistas y creadores de distintas disciplinas para narrar sus experiencias durante la pandemia ha recibido más de 1.500 propuestas de 18 países.
- Ante la situación actual, la Red de Centros Culturales, la Academia de España en Roma y el Centro de Formación de Cartagena de Indias (Co), de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) buscan con este proyecto ser un agente directo en el apoyo a la recuperación del sector cultural.

*Madrid, 10 de junio de 2021*

Éxito de participación tras el llamamiento a artistas y creadores de diferentes escenas culturales por parte de la [Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo \(AECID\)](#), a través de la convocatoria ***Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre*** lanzada el pasado 9 de febrero por la Red de Centros Culturales, la Academia de España en Roma y el Centro de Formación de Cartagena de Indias en Colombia.

La convocatoria pública, que **ha recibido más de 1.500 propuestas**, instaba a la comunidad artística a presentar proyectos en los que se reflexionara sobre la actual crisis global sanitaria y los procesos políticos, económicos y sociales que han marcado la historia de estos años recientes atravesados por la pandemia.

**La exposición, fruto de esta convocatoria, construirá un relato colectivo, una suerte de memoria de la crisis social del presente y de un contexto histórico excepcional que ha servido como detonante y catalizador para**

que la **creación contemporánea** narre las plurales maneras en que hemos gestionado, como sociedades e individuos, una situación sin precedentes a escala global.

Las 52 piezas seleccionadas para la muestra, entre las que sobresalen paisajes sonoros, obras de artes escénicas y performativas, trabajos audiovisuales y fotografía documental, se aproximan a muchas de las aristas y temas que han ocupado el debate público en los dos últimos años; así como a los cuerpos y subjetividades desde los que se han activado esos discursos.

En ese sentido, cabe destacar la **amplia participación de creadoras** que ha redundado en proyectos donde emerge la sororidad femenina como espacio para **pensar las políticas de los cuidados y afectos**, la educación y transmisión de saberes, la comunicación intergeneracional e interespecies, la desaceleración de los procesos vitales o los modos alternativos de habitar la casa y definir el entorno doméstico.

Otras propuestas dan cuenta de la **continuidad de luchas y reivindicaciones políticas históricas y urgentes**, que, ante la imposibilidad de tomar las arterias y plazas de las ciudades, han redefinido las formas de expresión del activismo político y los movimientos sociales, articulando otras estrategias visuales para la denuncia.

**El impacto físico y en la salud mental debido a la prolongación del confinamiento y el aislamiento social**; el colapso de los sistemas sanitarios y el incremento de las listas de espera para el tratamiento de otras patologías, han dejado constancia de la paradoja en las prioridades de las políticas de Estado y de los organismos internacionales ante la COVID-19 en comparación con otras grandes pandemias del siglo XX como el cáncer o el SIDA. La necesidad de re-posicionarnos frente a los cuerpos que enferman dejando a un lado las históricas prácticas institucionales de reclusión, son planteamientos recurrentes en las propuestas de la mayoría de los países.

Encontramos además, diferentes estrategias poéticas para **recuperar la memoria de las personas fallecidas por COVID-19** y acompañarlas en una despedida simbólica que no ha podido tener lugar por la **suspensión de los rituales en torno a la muerte** y la prohibición de la celebración de funerales, entre otras tradiciones populares y colectivas.

Otras obras refieren a cómo se han agudizado problemas sociales, económicos y políticos que impactan con mayor violencia en las vidas más desfavorecidas, **la pobreza, la falta de acceso a la sanidad y a espacios higiénicos, a una**

**vivienda digna, la vulnerabilidad de las poblaciones migrantes, de refugiados y desplazados...** A la vez, la pandemia ha incrementado los casos de violencia de género con el aislamiento de las familias dentro de los hogares, algo en lo que insiste el imprescindible registro de acciones-**denuncia de feminicidios** que recogerá la futura exposición.

Piezas audiovisuales en las que lenguajes y disciplinas como las artes escénicas, la danza contemporánea y las prácticas performativas han sido adaptadas al dispositivo pantalla con sugerente habilidad, transmitiendo toda la intensidad y conflicto de los cuerpos. Estas obras han introducido **reflexiones sobre la distancia entre los cuerpos, las limitaciones del espacio de movimiento, las transiciones físicas, los conceptos de libertad, límite, frontera y transgresión.**

Novelas gráficas, cómics y un amplio espectro estético de imaginarios íntimos ilustrados a modo de bitácoras sobre la vida cotidiana durante el confinamiento, realizados con sutileza y humor, encuentran también relevantes exponentes en esta selección.

Las propias condiciones del campo cultural durante la pandemia han sido objeto de meta-reflexión entre las piezas presentadas: El cierre de salas teatro, cine, conciertos, museos y espacios culturales, la cancelación y suspensión de proyectos y eventos; y el repliegue de la esfera pública para la acción y las prácticas artísticas, ha significado para los trabajadores de la cultura el recrudecimiento de la crisis en un sector ya precarizado estructuralmente y desprovisto de regulaciones profesionales que amparen su labor.

Hay que destacar, además, aquellos trabajos que han proyectado posibles futuros post-pandemia surgidos de la toma de conciencia social sobre el valor de las comunidades locales y de ejercicios de responsabilidad medioambiental ante el cambio climático y el desastre ecológico al que está abocado el planeta.

El comité de evaluación de la convocatoria, desea dejar constancia del alto nivel y la calidad de muchos proyectos recibidos, y que, por el volumen de la participación, lamentablemente no han podido ser incluidos en la selección final de cada país, destacando entre ellos cinco obras que cuentan con el reconocimiento y valoración del equipo curatorial de *Paréntesis*: *Poem 8 (In Mates)* de Jhafis Quintero (Panamá); *Instagrameable crianza* de Silvia García-Solís (Costa Rica), *Relieve* de Amelia Ibáñez (Chile), *Imposibilidades de un paisaje* de Rosario Montero (Chile) y *The Isolated Marsh* de Aitor Lara (España).



CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA  
Y CRISIS GLOBAL  
SANITARIA

El equipo curatorial, formado por la comisaria Suset Sánchez y las gestoras culturales Nur Banzi y Macarena Pérez, ha realizado una cuidada selección de propuestas artísticas que formarán parte de la exposición itinerante a través de la Red de Centros Culturales de la AECID y que tendrá como sede inaugural el Centro Cultural de España en El Salvador el próximo mes de septiembre.

La convocatoria nace como parte del proyecto Archivos de una pandemia y cuenta con el apoyo del **Programa Ventana de la AECID**, que busca generar conexiones y diálogos a través del arte y la cultura en el contexto de la actual crisis sanitaria.

**Dossier de prensa**

**Contacta [parentesis@ccesv.org](mailto:parentesis@ccesv.org)**

**\*Listado de artistas seleccionados a continuación:**

## SELECCIÓN DE ARTISTAS POR PAÍS

### Argentina

Alejandro Perci  
Colectivo Sado (Victoria Irene, Vanina De Acetis, Ana Contursi, Nicolás Freda)  
Estefanía Radawski  
Laura Zanotti, Celeste Onaindia y Carla Camoletto  
Matías Sarlo  
Pablo Brandolini Robertone

### Bolivia

Jorge Zamora  
Natalia Peña  
Mateo Caballero  
Rodrigo Figueroa Calsina

### Chile

Estephania Daroch  
Grace Mallea  
Pilar Galilea

### Colombia

Eduard Mar  
Mario Niño Villamizar  
Saúl Gómez Mantilla

### Costa Rica

Diana Rocío Villalobos  
Emma Segura  
Graciela Fournier

### Cuba

Silvia Jácome

### El Salvador

Caja Negra (Asociación Cultural Azoro, Jeremías Gutiérrez y Paola Miranda)  
Cohesión Danza Abierta El Salvador (Tania Madrigal )  
El precipicio films (Stefany Escobar y Adriana Morán)

### España

Alejandro Rubio Simón  
Esther Guzmán Martín  
Isidro Rodríguez Tascón  
Mercedes Jaen Ruiz  
Rosalía Banet



CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA  
Y CRISIS GLOBAL  
SANITARIA

**Guatemala**

Gustavo Adolfo Gómez Muñoz

**Guinea Ecuatorial**

Hermelindo León Laurel

Aquiles Mensa

**Honduras**

Ariel Sosa

Violeta María Mora Acosta

**México**

Claudia Rodríguez Plasencia

Kevin Crystian González García

Tania Candiani

**Nicaragua**

Aída Castil

Yeinner Chicas

**Panamá**

Ela Spalding

Meera Sachani

Milko Delgado

**Paraguay**

Giovanna Guggiari

Teresita Noemí González

Bernardo Puente Olivera

**Perú**

Genietta Varsi

Paloma Alvarez Castro

Paola Roncal Heinsohn

**República Dominicana**

Ana María López

Marie Jiménez

Miguel Oniel Díaz Ramírez

**Uruguay**

Alvaro Moreno Flores

Cecilia Bello

Victoria Graña Laguzzi