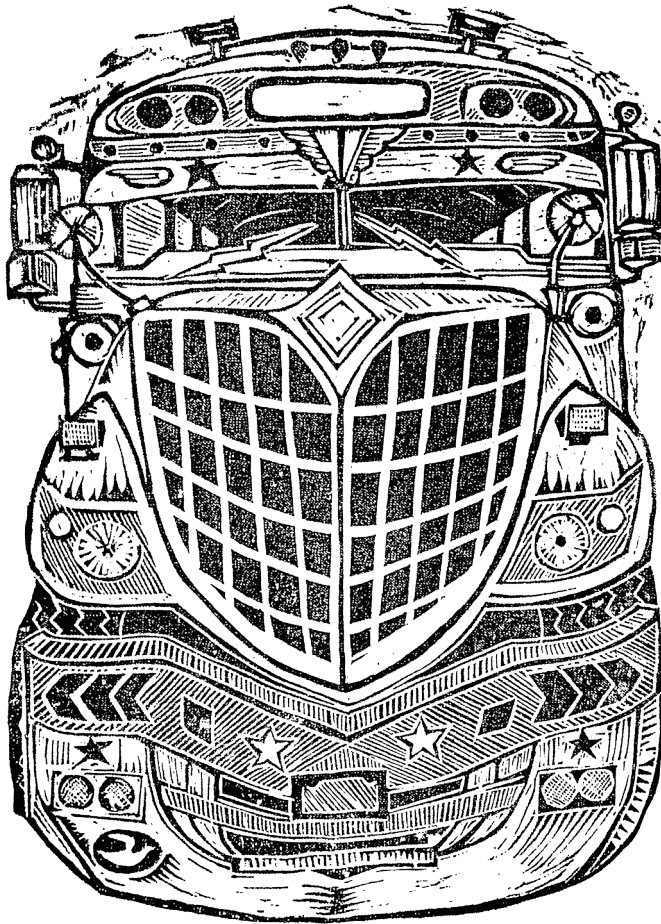


Carlos de la Morena Casado  
Embajador de España  
Álvaro Ortega Santos  
Director del Centro Cultural  
Mónica Mejía  
Coordinadora de Programación  
Antonio Romero  
Gestión y curaduría  
Leticia Macua  
Comunicación  
Teresa Domingo  
Revisión editorial  
Héctor Mejía  
Redes  
Marvin Siliezar  
Producción sonora  
Gustavo Mejía y Juan Alfaro  
Montaje



Entrevista  
La Radio Tomada  
Spartacous Cacao  
Antonio Romero

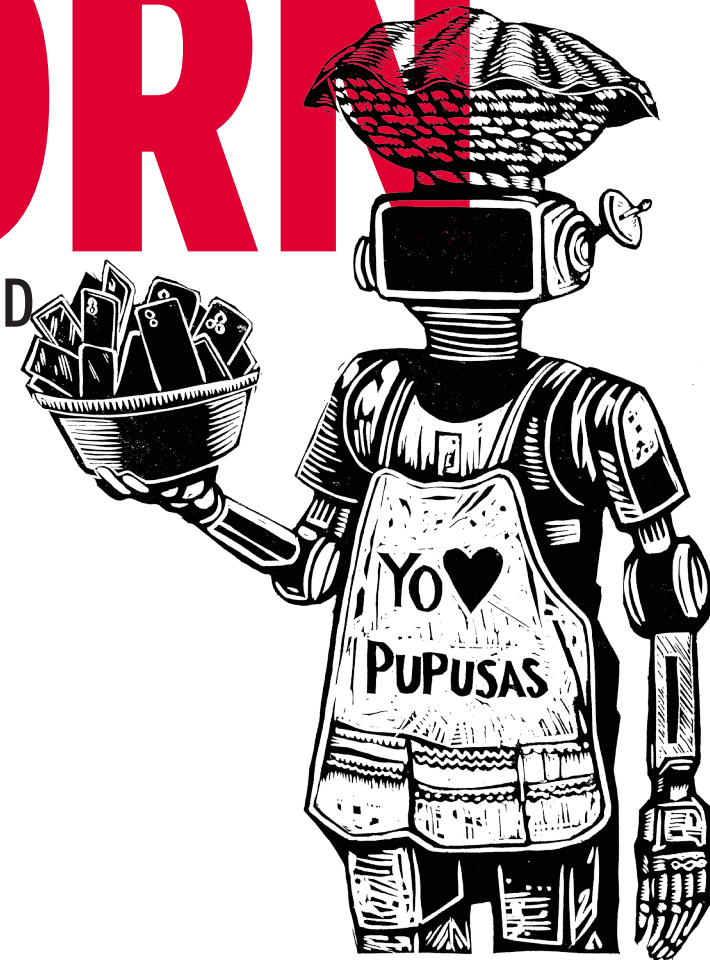


Spartacous Cacao Zelaya  
Artista expositor  
Graciela Álvarez  
Asistencia y producción

# EXPOSICIÓN// SPARTACOUS CACAO

# POP CORN

LA PLASTICIDAD  
DEL GRABADO  
CURADURÍA// ANTONIO ROMERO



MAYO// 2024



Spartacous Cacao (Estados Unidos, 1978), de padres salvadoreños, realiza sus estudios en Los Angeles City College. Lleva 15 años utilizando el grabado, la pintura y el dibujo para crear una obra rica y variada con técnicas análogas.

Su trabajo se ha presentado en diferentes exposiciones individuales: en 2019, «Marka» en el Espacio 132 Journey Gallery, en San Salvador, y «Spartacous», en el Teatro Luis Poma, también en la capital de El Salvador. En 2015, produjo «Graf-ismo», en la Casa de Los Tres Mundos, en la ciudad nicaragüense de Granada, y en 2011, «Zona derretida», en la Deutsche Schule de San Salvador.

«Popcorn» es una exposición del artista salvadoreño-estadounidense Spartacous Cacao, un diario personal relatado en imágenes que constituyen la base de su lenguaje artístico. El trabajo de Cacao opera como un ejercicio de deconstrucción y reconstrucción de los escenarios que interviene, de modo que no solo deja un paisaje/retrato de la ciudad, sino más bien su autorretrato.

El artista explora la plasticidad del grabado para, a partir de ahí, idear obras que se apropian de los espacios y que los metamorfosean, que pasan así de ser superficies exhibidoras a convertirse en territorios intervenidos y a buscar la participación del entorno. Cada una de estas intervenciones se vuelve una obra única, un fragmento de su diario, y con ellas genera diversos tipos de mensajes alejados del clásico emisor/receptor para cocrear, junto con el sol, la lluvia y las personas, nuevas relaciones.



En las obras de Spartacous se encuentran edificios emblemáticos del centro histórico de San Salvador, comentarios sobre la gentrificación y apuntes sobre sus impactos en la población o los efectos de la tecnología en la cultura.